



VÍCTOR GAVIRIA

ACTOR NATURAL

Medellín 5-14 junio 2024

VÍCTOR GAVIRIA

ACTOR NATURAL

Medellín 5-14 junio 2024

Entrada libre, aforo limitado

Organizan



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Apoyan



Colombo
Americano
MEDELLÍN



Institución
Universitaria
Reacreditada en Alta Calidad



CORPORACIÓN
INTERUNIVERSITARIA
DE SERVICIOS

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín
Centro de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Víctor Gaviria, actor natural

El poeta, guionista y director de cine Víctor Gaviria, es una de las figuras más emblemáticas de la vida cultural y artística, no sólo de la ciudad, sino del país. Sus inclinaciones narrativas, así como sus intereses particulares en las formas de representar la cotidianidad y la relación íntima que se establece entre las personas y los espacios, le han dado a su obra un carácter de universalidad y a él un papel de actor natural en el devenir artístico y cultural de Medellín.

El cine como arte de lugares, según sus mismas palabras, ha sido la herramienta mediante la cual ha desarrollado sus formas de concebir la ciudad y quienes habitan esa Medellín incógnita y de contrastes. En este sentido, nos hemos planteado la tarea de homenajear su obra y legado, como una relación intimista entre el sujeto, la colectividad y su entorno, de la que emergen el cine, la poesía y la ciudad. Esto, con el objetivo de entablar conversaciones que nos sitúen en Medellín y su cotidianidad, su centro y sus barrios, la gente que los habita y sus transformaciones, ciudad y ciudadanía buscando reconocer los trazos de una historia vivida y los puentes establecidos con el presente.

El programa incluye conversatorios, proyecciones audiovisuales y eventos al aire libre en distintos escenarios públicos de Medellín entre el 5 y el 14 de junio. Evento organizado por la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, con el apoyo de la Corporación Interuniversitaria de Servicios (CIS), Cooperativa Financiera Confiar, Museo Casa de la Memoria, Centro Colombo Americano e Institución Universitaria ITM.

PROGRAMACIÓN

Conferencia inaugural: La ciudad desconocida

Miércoles 5 de junio

10:00 am – 12:00 pm

Paraninfo, Edificio de San Ignacio-Universidad de Antioquia

Víctor Gaviria reflexiona sobre la ciudad vivida, la imaginada y las relaciones entre pasado y presente.

Pa' qué zapatos si no hay casa: Ahí tienen su hijueputa casa pintada

Jueves 6 de junio

4:00 pm – 5:00 pm

Transmisión vía streaming por el canal de YouTube de la Universidad de Antioquia

Conversación entre los cineastas Víctor Gaviria y Sergio Cabrera, con la moderación del historiador Óscar Calvo Isaza, sobre las ciudades surgidas y representadas en sus filmografías.

El punk nos salvó la vida

Jueves 6 de junio

6:00 pm – 9:00 pm

Sala de cine del Edificio San Ignacio de la Universidad de Antioquia

Proyección del largometraje *Rodrigo D. No futuro*. Víctor Gaviria conversa con Carlos David Bravo “Caliche”, historiador del punk, y Juliana Restrepo Santamaría, fotógrafa y profesora de la Universidad de Antioquia, sobre ciudad y juventud en Medellín en las décadas del 80 y 90.

Las ciudades invisibles

Viernes 7 de junio
6:00 pm – 10:00 pm
Museo Casa de la Memoria

Proyección del largometraje *La vendedora de rosas*. El director Víctor Gaviria conversa con sus protagonistas: Lady Tabares, Marta Correa y “Papá” Giovanni. Aquí, la ciudad oculta se revela en cada una de sus experiencias personales. En el marco del programa “Cine y empanada”.

La ciudad desde la terraza y las golosinas de sal

Sábado 8 de junio
3:00 pm – 4:00 pm
Evento transmitido vía *streaming*

Desde La Tallera del Pedregal, Víctor Gaviria conversa con Fredy Serna y Juan José Hoyos sobre el poeta Helí Ramírez y las otras historias de la ciudad.

Calles y letras

4:30 pm – 7:00 pm
Barrio Castilla, inicio en La Tallera del Pedregal

Recorrido guiado por el barrio Castilla y la poesía de Helí Ramírez a cargo del historiador y urbanista Hamilton Suárez.

Rotativo

Domingo 9 de junio
2:00 pm – 6:00 pm
Centro Colombo Americano (sala 2)

Proyección de cortos, medios y largometrajes de Víctor Gaviria: *La vieja guardia*, *Los músicos*, *Una viejita inolvidable*, *El paseo*, *La mujer del animal*.

Medellín poética y profética

Martes 11 de junio

4:00 pm – 6:00 pm

Sala de cine del Edificio San Ignacio de la Universidad de Antioquia

Proyección del cortometraje *Buscando tréboles* y del mediometraje *Los cuentos de Campo Valdés*. Víctor Gaviria conversa con la poeta Marta Quiñónez, sobre poesía y ciudad.

Ciudad vista, ciudad narrada

Miércoles 12 de junio

4:00 pm – 6:00 pm

Sala de cine del Edificio San Ignacio de la Universidad de Antioquia

Proyección del cortometraje *Los habitantes de la noche*. Víctor Gaviria conversa con la cineasta Laura Mora Ortega sobre juventud, cine y ciudad.

Paraísos artificiales

Jueves 13 de junio

5:00 pm – 8:00 pm

Centro Colombo Americano (sala 2)

Proyección en formato 35 mm del largometraje *Sumas y restas*. Víctor Gaviria conversa con el periodista Alfonso Buitrago sobre la ciudad y el narcotráfico.

¿Y si no deja de llover?

Viernes 14 de junio

5:00 pm – 8:00 pm

Auditorio del Museo Casa de la Memoria

Proyección del documental *Como el cielo después de llover*. La directora y sonidista Mercedes Gaviria conversa con Víctor Gaviria, su padre, sobre la experiencia en la realización del largometraje.

PELÍCULAS (RETROSPECTIVA)

- Jueves 6 de junio, 6:00 pm
Sala de cine del Edificio San Ignacio de la Universidad de Antioquia

Rodrigo D. No futuro (1990, 91 min.)

Rodrigo no tiene todavía veinte años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea.

- Viernes 7 de junio, 6:00 pm
Museo Casa de la Memoria

La vendedora de rosas (1998, 115 min.)

Mónica tiene 13 años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo, en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella; su novio, que vende droga, y su dignidad y su orgullo que no le hace concesiones a nadie. En la noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida, y para comprarse el sueño de una fiesta con pólvora, estrenar ropa, y salir con su novio. Pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte. Mónica es la otra cara de una ciudad intensa y cruel como Medellín, como la de cualquier ciudad en donde los niños de la calle no tienen lugar en este mundo, en el que apenas viven el tiempo inútil de su inexistencia.

- Domingo 9 de junio, 2:00 pm
Centro Colombo Americano (sala 2)

La vieja guardia (1984, 25 min.)

Un grupo de pensionados antioqueños de los Ferrocarriles Nacionales da rienda suelta a su imaginación, rememora épocas gratas para el gremio y cada uno de ellos quiere hablar sobre el medio de transporte que bien conoce: los trenes. La vieja estación de Cisneros, cuyas ruinas tienen ecos de un pasado victorioso, es el escenario predilecto de juegos entre peligroso e infantiles. Inspirada en un cuento del escritor antioqueño Juan Diego Mejía.

Los músicos (1986, 31 min.)

A finales de los años cuarenta, cuando lo peor de la violencia partidista comienza a arreciar en los campos y pueblos de Colombia, un dueto de música popular, en busca de trabajo, recorre a pie el camino que va del pueblo de Sucre al de Liborina, a orillas del río Cauca. Uno de ellos, Cesáreo, es ciego, pero el otro, Antonio, parece sufrir más con las inclemencias del recorrido. El sol, la maleza, los hombres armados, e incluso el simple paso de un puente, son motivo de tensión, de drama. Al final, un trato con un hombre de negocios separará al dueto.

Una viejita inolvidable (1995, 25 min.)

Mauricio García vive en el barrio Zamora, ha padecido la exclusión, pero su sentido del humor y la elección de lo que quiere construir en su vida han posibilitado que su trabajo y su talento sean reconocidos. Junto a su amigo Eduardo realiza la historieta La Piquiña, cuyo personaje principal es La Mita, una abuela desalmada que se convierte en la caricatura de la violencia de la ciudad.

- Domingo 9 de junio, 3:30 pm
Centro Colombo Americano (sala 2)

El paseo (1992, 24 min.)

Los Aburráes, a lo largo del río, saltando las vegas inundadas y los altos rastrojos, subían hasta allí, hasta su cima y enterraban a sus muertos para que se vieran desde el Volador, el hermoso valle de vientos extraviados que les había servido de casa y lecho...cuando vivos. En el cerro, en sus pendientes y potreros donde hacen sus casas, las malezas y los pastos, están los espíritus de la ciudad que se despiertan cuando van a visitarlos.

- Domingo 9 de junio, 4:00 pm
Centro Colombo Americano (sala 2)

La mujer del animal (2016, 120 min.)

Tras ser descubierta disfrazándose de Virgen, Amparo huye por miedo a su padre del internado de monjas donde la acogían. Llega a un barrio marginado de Medellín a vivir de "arrimada" donde su hermana. Cuando su cuñado la introduce a la familia, el primo Libardo queda infatuado con ella, la rapta en un rito matrimonial para luego obligarla a vivir bajo su mismo techo; la familia del Animal, testigo de su cautiverio. La comunidad, amedrentada por Libardo, no intercede en favor de Amparo quien es abandonada a la vigilancia permanente. Forzada a convertirse en la mujer del Animal, Amparo tiene sin poder evitarlo una niña. ¿Podrá, por medio del amor y la templanza, detener la repetición del ciclo del que también fue víctima su madre, sobrevivir y salvar a su hija?

- Martes 11 de junio, 4:00 pm
Sala de cine del Edificio San Ignacio de la Universidad de Antioquia

Buscando tréboles (1979, 8 min.)

Una mirada poética sobre la vida cotidiana de los niños ciegos de la Escuela Francisco L. Hernández de Medellín.

Los cuentos de Campo Valdés (1987, 30 min.)

Con una cámara participante y observadora a la manera del cine directo, Gaviria regresa al mismo lugar de su cortometraje Buscando tréboles (1979), para crear un conmovedor retrato de una escuela de niños ciegos.

- Miércoles 12 de junio, 4:00 pm
Sala de cine del Edificio San Ignacio de la Universidad de Antioquia

Los habitantes de la noche (1984, 20 min.)

Una pandilla juvenil pretende rescatar a un amigo de un sanatorio mental. En la noche se desplazan por las calles de Medellín en bicicleta y establecen comunicación a través de un programa de radio titulado “Los habitantes de la noche”. Entre personajes solitarios y excéntricos que sintonizan la emisora, los muchachos alcanzarán su objetivo sin mayores alteraciones de la normalidad.

- Jueves 13 de junio, 5:00 pm
Centro Colombo Americano (sala 2)

Sumas y restas (2004, 105 min., versión original 35 mm)

Medellín, Colombia, en pleno apogeo de los “cárteles” de la droga. Santiago, ingeniero de clase media, casado y de buena familia, tiene serios problemas financieros. A través de un amigo de la infancia conocerá a Gerardo, dueño de un taller mecánico y “traqueto” (traficante de cocaína). Fascinado por el ambiente de fiestas decadentes, droga y mujeres fáciles, Santiago se verá atrapado en una vorágine de lucro rápido, narcotraficantes y sicarios. Poco a poco, su situación familiar y profesional se irá deteriorando, hasta verse esclavo de una espiral de violencia sin salida.

Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria, 2021, 76 min.)

- Viernes 14 de junio, 5:00 pm
Auditorio del Museo Casa de la Memoria

Mercedes regresa a su ciudad natal para acompañar el rodaje de la película de su padre, Víctor, un director que se ha encargado de filmar a su familia a lo largo del tiempo. Entre el encuentro de sus dos miradas, el silencio rotundo de su madre y la obstinación de su hermano, Mercedes abraza el tiempo compartido del archivo y las infinitas contradicciones de su familia para buscar allí su propio comienzo.

